

design

Volkskrant Magazine

3 mei 2014 - nr 690

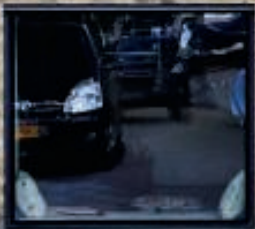
Interview met kunsthandelaar Axel Vervoordt, de huizenjacht van schrijfster Franca Treur, zelfbouwhutten van kinderen, een gloednieuwe generatie zakenhippies & de opmars van doe-het-zelfdesign.



VISITEKAARTJE

Architect Thomas Bedaux (41) komt uit een famous architectengeslacht. In zijn eigen huis in Tilburg vind je subtiele verwijzingen naar zijn voorvaderen.

foto's RENE MĒSMAN styling THEONE VAN EERDEN
tekst KIRSTEN HANNEMA



Verwijzingen
In details als de smalle aluminium kozijnen, verwijst het huis naar de jarennegentigarchitectuur in de straat.



Atelier

De tafel met stoel in het atelier zijn ontworpen door Thomas' jongere broer Pieter, ook architect.

Leefbaar

'In huis wil ik zo min mogelijk ruis. Niet dat ik fan ben van een woning als een soort museum, het moet wel leefbaar zijn.'

**Kunst**

De schilderijen in huis zijn gemaakt door de familie van Marthe en van Thomas' moeder - allen kunstenaars.

**Herinterpretatie**

De roestvrijstalen deurkrukken zijn een herinterpretatie van de koperen deurkruk van grootvader Jos Bedaux.

**Lantaarn**

In de tuin hangt een reproductie van de lantaarn van Jos Bedaux, die in 1937 in Tilburg zijn architectenbureau oprichtte.



Woonkamer
Wat het gezin prettig vond in hun vorige, jarentwintigwoning hebben ze opnieuw gerealiseerd in dit huis: hoge plafonds en een klassieke indeling met de woonkamer op de zon.

Wie: Architect Thomas Bedaux (41), zijn vriendin, kunstenaar Marthe Nagengast (35) en hun twee kinderen.
Wat: Zelfontworpen vrijstaand huis.
Waar: Aan de rand van de binnenstad in Tilburg.

‘Van buiten bijzonder, van binnen logisch’, zo omschrijft Thomas Bedaux het huis dat hij voor zijn gezin ontwierp aan de rand van de binnenstad in Tilburg. ‘Hiervoor woonden we in het centrum in een jarentwintighuis. Wat we daar mooi aan vonden, waren de hoge plafonds en klassieke indeling. Een royale entreehal, de eetkamer centraal tussen de keuken, de hal en de woonkamer, de woonkamer op de zon. Een plattegrond die al ruim een eeuw werkt; dat wilden we hier ook.’

Tegelijkertijd had de architect de behoefte om een ‘statement’ te maken: ‘Je eigen huis is toch je visitekaartje.’ Wat dat betreft heeft Bedaux een naam hoog te houden; hij is telg uit een bekende architectenfamilie. Het

Zelfs de brievenbus is minimalistisch vormgegeven

huis valt op; met zijn slanke silhouet en platte dak oogt het als een kleine toren.

Bijzonder is bovendien de ligging, op de hoek en direct naast een kerkhof. ‘Dat gegeven wilde ik gebruiken, vanuit elke slaapkamer kijk je daarover uit. Aanvankelijk leek het wat luguber, maar met al het groen en de bomen is het vooral heel mooi.’

In details als de smalle aluminium kozijnen, vakkundig weggewerkt achter het metselwerk, verwijst het huis naar de jarendertigarchitectuur in de straat. ‘Wat ik vreselijk vind aan de huizen van nu, is dat het gevelbeeld vaak wordt gedomineerd door kunststofventilatioeroosters. Als architect is het je taak voor dat soort praktische zaken een oplossing te bedenken.’ In zijn eigen woning is Bedaux daarin ver gegaan. Verlichting, brandmelders, de thermostaat – zelfs de brievenbus en het huisnummer zijn door de architect op minimalistische wijze vormgegeven. ‘In huis wil ik zo min mogelijk ruis. Niet dat ik fan ben van

een woning als een soort museum, het moet wel leefbaar zijn. Maar fruitsels, daar hou ik niet van. Al slingert er natuurlijk overal speelgoed van de kinderen rond. Wat dat betreft blijft het schipperen.’

Binnen kom je niet alleen het gezin, maar ook de rest van de familie tegen. De schilderijen aan de muren zijn gemaakt door de familie van Marthe en van Thomas’ moeder – allen kunstenaars.

Het romantische houten bed in de ouderslaapkamer werd nog ontworpen door grootvader, de beroemde architect Jos Bedaux die in 1937 in Tilburg zijn architectenbureau oprichtte, in de tuin hangt een reproductie van zijn lantaarn, de roestvrijstalen deurkrukken zijn een herinterpretatie van zijn koperen deurkruk. Het smalle wc-raampje naast de voordeur is een citaat dat je in alle villa’s van bureau Bedaux de Brouwer tegenkomt. De tafel met stoel in het atelier zijn ontworpen door Thomas’ jongere broer Pieter, ook architect.



Kerkhof
 Bijzonder is de
 ligging, op de
 hoek en direct
 naast een kerkhof.
 'Aanvankelijk
 leek het wat lug-
 ber, maar met al
 het groen en de
 bomen is het
 vooral heel mooi.'

